

102 年度藝教於樂專案 III-激發創造力  
閱讀一條河-人文、美學與劇場  
主辦單位:南風劇團

參與人員/單位:

藝術總監:陳姿仰

總策劃:方惠美

執行製作:范積真

課程執行:陳坤泉

課程紀錄:陳坤泉

音樂設計:孔殷

影像錄製:大象群多媒體傳播

成果呈現場地提供:正港小劇場

合作單位:高雄文化愛河協會、苓洲國小、新民國小

協同老師:苓洲國小施佩辰、新民國小林佳錚

課程設計:許玲齡、劉純好、謝慧綺、李建德、蔡昀挺

課程執行:文史/許玲齡、袁英麟

美學/劉純好、謝慧綺、蔡昀挺

戲劇/李建德、鄧羽玲、宋淑明

參與學員:苓洲國小四年五班、新民國小五年五班

課程表：

分類	堂數	課程	預期工作	執行日期	完成內容
<b>■規劃課程內容</b>					
預備課程	一	1. 學校狀況分析 2. 教學目標、方法、觀念定調 3. 愛河田野說明、解析	完成適合本次計畫使用的鄉土調查格式 配合學校進度，規劃課程實行細則。	102/08/12	安排學校進度 說明本計畫核心主旨 文化愛河協會解說 愛河文史
	二	裝置課程設定及演練	媒材介紹、實作。	08/28	模擬裝置創作與戲劇創作
	三	戲劇課程設定及演練	戲劇介紹、實作。	10/09	學習單設計 進行中課程討論與分享
	四	課程排序設定及演練	整合三項內容，完成規劃課程內容	12/25	規劃下學期課程
<b>■創意教學課程</b>					
預備課程	一	文史解說	了解工作目標、完成預備作業	10/15 苓洲 10/17 新民	介紹本計畫的成員 文化愛河協會課堂解說
	二	鄉野調查	完成調查報告	10/18 苓洲 10/24 新民	實際走訪愛河並用自己的方式收集與紀錄
發想課程	三	學習運用創作媒材	知道媒材特性	10/25 苓洲 10/31 新民	用 PPT 解說各項裝置作品 從大量觀察中發現美 *完成繪圖作品
	四	從調查報告轉化藝術創作	個人小品完成	11/01 苓洲 11/07 新民	從生活中蒐集物品，以上述經驗進行裝置創作
戲劇活動	五	肢體發展、聲音想像、語言表達 肢體與小品	課堂小呈現	11/15 苓洲 11/14 新民	肢體想像 舞台空間建立
	六	角色、環境模擬、空間想像 個人與群體的表演	了解舞台呈現的基本要素	11/29 苓洲 11/21 新民	發聲練習 觀察與表現
戲劇創作	七	從個人真實到故事的轉變	個人故事創作	12/06 苓洲 11/28 新民	演說能力建立 解說裝置作品
	八	說故事	個人故事演說	12/13 苓洲 12/05 新民	裝置作品再創作 原創故事演說
	九	故事轉化裝置藝術創作-媒材教學	媒材確認	103/04/15 苓洲 103/04/17	媒材介紹與試作 小組討論

				新民	
集體創作	十	裝置藝術創作-討論 裝置藝術創作-共識	草圖完成	04/22 苓洲 04/24 新民	小組討論完成 進行小組創作
	十一	裝置藝術創作-實作	半完成品	04/29 苓洲 05/01 新民	進行小組創作 小組討論
	十二	裝置藝術創作-實作	裝置作品完成	05/06 苓洲 05/08 新民	進行小組創作 小組討論
排練	十三	媒合-戲劇與裝置	分組表演組與美術組 美術組設計服裝與道具	05/15 苓洲 05/15 新民	作品完成 戲劇發想
	十四	媒合-服裝與音樂	表演組排練 排練後討論修正	05/20 苓洲 05/22 新民	大綱確定 排練
整排	十五	服裝. 音樂. 裝置完成完 整排練	整排後討論修正	05/27 苓洲 05/29 新民	排練 大團體討論
<b>■成果發展及分享檢討工作坊閱讀一條河成果發表(6小時)</b>					
呈現 (發表)		校外公開發表 裝置作品展覽	靜態的裝置展覽 動態的戲劇表演	06/03 苓洲 06/05 新民	靜態展覽 呈現
		課程分享	計畫整理並發表執行 成果	06/07 苓洲 與新民	與民眾及老師課程 經驗分享
<b>■新增活動(利用學校教師進修時間，與學校老師分享本計畫執行內容)</b>					
教師分享工 作坊				102/11/20 苓洲 103/03/05 新民	運用兩校教師研習 時間，分享計畫內 容